

## INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LOS TALLERES EXTRA VOLUNTARIOS CURSO 2019 - 2020

(Los responsables de la siguiente información son los propios talleristas)

### 1. INICIACIÓN MUSICAL (Responsable: Santiago Lanz)

Trabajaremos en un proceso de formación musical que está especialmente diseñado para los niños entre 3 y 5 años, donde se trabajará principalmente el desarrollo del oído a través del canto, la sensibilidad corporal, el sentido rítmico y el sentido melódico-armónico. Todas las actividades están diseñadas para ser trabajadas considerando su desarrollo emocional y psico-motor.

### 2. PIANO (Responsable: Santiago Lanz)

Este curso está diseñado para los niños entre 4 y 8 años que desean comenzar a aprender música tocando el piano. Para los niños, las lecciones, en grupo, serán el primer encuentro con la música que puedan disfrutar plenamente, al tiempo que adquieren una sólida habilidad musical. La actitud positiva de los niños hacia el aprendizaje ser mejorada para que puedan estar listos para el siguiente paso del aprendizaje del teclado.

### 3. ESCRITURA CREATIVA (Responsable: Tatiana Román)

**Grupo etario:** Niños y niñas de primaria en los siguientes rangos de edad, de 6 a 8 años, de 8 a 10 años y de 10 a 12 años

**Horarios:** viernes de 1:30 a 3:30 pm

**Justificación:**

Los procesos de escritura y lectura se desarrollan de la mano a lo largo de nuestra vida, la estimulación de ambos nos ayuda a mejorar nuestras habilidades comunicativas y nuestros procesos de significación del entorno, sin embargo, si frente a la lectura puede haber en ocasiones alguna predisposición frente a la escritura lo hay aún más, esto se debe a que se trabajan de manera aislada desde el inicio. En la infancia, en las etapas de pre lectura y pre escritura, y en las posteriores debería ser trabajado de manera articulada, pues no pueden ser el uno sin el otro. Aprender a escribir, más que un proceso mecánico es un lugar donde mejoramos nuestra capacidades cognitivas, nuestros razonamientos y organizaciones de ideas, aprendemos a filtrar, mediar y comprender lo que sentimos, ponemos junto nuestro mundo interno y el mundo externo, escribir nos permite dar permanencia a nuestros contenidos mentales, estructurar el razonamiento, jugar con la lengua, guardar en la memoria de la humanidad el tesoro cultural.

**Objetivo:**

Es te taller tiene como fin realizar diferentes laboratorios de creación artística partiendo de la lectura y la escritura para estimular la creatividad, la versatilidad, las habilidades narrativas y comunicativas de los y las niñas que lo integren. Poniendo a los y las integrantes de este taller en el lugar no solo del lector sino del autor se inicia con una búsqueda personal de expresión y acercamiento a su infancia, una indagación por la producción de literatura infantil.

**Metodología**

Me dispongo junto con ellos, como pares, a descubrir con curiosidad las múltiples posibilidades de los relatos y otras narrativas, fragmentos de realidad e imaginación que constituirán la esencia del taller; este ejercicio de con-creación del libro álbum

## INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LOS TALLERES EXTRA VOLUNTARIOS CURSO 2019 - 2020

parta de escuchar la voz de los niños, para darle rumbo a la producción de un objeto que permitirá trabajar una construcción de sentido de manera colectiva, materializándose no solo como un objeto literario. La apropiación y aprehensión de la literatura en este caso de a partir del reconocimiento que cada integrante tendrá de sí mismo como sujeto literario.

Pero la lectura y la escritura están presentes en la totalidad de nuestro universos sensitivos más allá de lo verbal, pasan y están absolutamente mediados por lo visual y en la infancia la explotación de esta relación intrínseca permite crear lectoras más conscientes y críticos, por lo tanto en taller de escritura creativa ir de la mano con la creación del libro álbum (El libro álbum se destaca en la literatura infantil como una obra representativa, un género único con una característica particular, la conexión de dos lenguajes, el visual y el textual, en el que la imagen y las palabras se conectan para dar vida a una historia se abordó el libro álbum como una posibilidad de creación, donde los valores estéticos y literarios se complementan para despertar los sentidos y las emociones del lector. Se trata de un formato que permite la interacción perfecta entre el texto y la imagen, una característica de gran significado para los primeros lectores, que poseen un auténtico interés y capacidad para la lectura de imágenes).

Los laboratorios se orientaron a partir de las propuestas de los libros La cocina de la escritura, de Daniel Cassany (1996); El regalo de la escritura, de Clemencia Cuervo y Rita Flórez (2015), y escribir para niños, de Silvia Kohan, los cuales plantean un cuestionamiento sobre qué se quería contar y cómo contarlo con niños.

El taller diseñado para escribir e ilustrar con los niños y las niñas se dividirá en los siguientes momentos:

- ejercicios de exploración del medio a través de artificios como "la cámara mental" para descubrir en el entorno los elementos que detonen la creación.
- lluvia de ideas - ¿qué observamos del medio que nos generó curiosidad?
- Investigación - ir más allá de nuestra observación, leer historias sobre lo que nos gusta para tener material de creación
- Escritura - ejercicios de narración, creación de universos y personas
- Ilustración - conocimiento de técnicas diversas y extrañas de creación visual de personajes y ambientes con materiales insospechados y cotidianos.
- Montaje y encuadernación

#### **4. EXPLORANDO LA LITERATURA (Responsable: Tatiana Román)**

##### **Objetivo General:**

Descubrir y fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas, expresivas de los niños y las niñas en el marco de un espacio que favorezca su desarrollo integral a través de experiencias significativas en torno a las culturas orales, escritas y las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio.

##### **Específicos**

1. Brindar herramientas para la realización de acciones significativas a partir de la lectura con la primera infancia y la infancia.
2. Construir hábitos de lectura, desde todos los elementos que la componen que van más allá del lenguaje verbal.
3. Realizar actividades de lectura que planteen diálogos con la exploración del entorno, los lenguajes artísticos y el juego.

##### **Metodología**

Como punto de partida de todas las sesiones que compongan el taller se llevara a cabo un juego que invite a los niños y las niñas a modificar elementos cotidianos y a transformar ambientes o espacios en los que se mueven, ya sea desde la observación o la intervención para generar cambios espaciales, crear espacios para el juego, proponer escenarios de exploración teatral y corporal, crear historias o variar de manera creativa elementos del entorno. Lo anterior con el ánimo de iniciar el acercamiento a la lectura y las artes desde la propia interacción corporal, siendo esto un mecanismo de apropiación.

Tras el momento inicial de exploración y transformación de ambientes de manera colectiva se realizara una “hora del cuento” donde se seleccionaran uno o dos materiales de lectura que serán abordados de formas diversas y que siempre se trabajaran relacionado con las otras actividades rectoras, por lo tanto, incluso si de forma inicial la hora del cuento parte de una lectura en voz alta, o animación de la lecturas, con el flujo de las narraciones y las interacciones guiadas, la lectura se ira transformando en espacio de construcción con los niños y las niñas, junto con sus propias historias y anécdotas en torno al descubrimiento del mundo.

Desde las historias sin palabras, las rondas infantiles, los ejercicios de narración, los juegos de mímica, hasta el descubrimiento de la sombra como instrumento para narrar historias o la construcción de un kamishibai con los y las integrantes del taller. Algunos ejemplos de los materiales de lectura a trabajar y con que se relacionarían son los siguientes:

1. Olivia y su banda: exploración sonora / rincón de música
2. Flicts: Distinción de colores y enfoque diferencial/ pintar sin pintura
3. Sombras: Teatro de sombras/ teatrinos y rincones de teatro
4. El planeta Lila: los espacios microscópicos/ micro ambientes
5. El sonido de los colores: puentes sensoriales/ sinestesia
6. Donde viven los monstruos: juego teatral/ del salón a la selva
7. Elmer y la serpiente: explorar con los amigos/ crear murales de personajes
8. Nanas de tela: entornos cotidianos/ formas de ubicar maletas y elementos de ropa
9. Cuando los crayones renunciaron: viajes de colores/ organización de materiales en el aula

También abordaremos el juego como activador para la exploración del lenguaje y la promoción de las culturas escritas en la infancia. De igual manera contemplaremos diferentes posibilidades en torno a las relaciones entre juego y participación, a partir de lo corporal y lo espacial.

Para establecer un puente entre los recuerdos, la tradición oral, las canciones para comer, las relaciones espaciales, los juegos de palmas y las actividades de expresión artística, todo esto también mediado e intervenido por materiales de lectura que sean idóneos. Juguemos por ejemplo a dibujar sobre diferentes superficies empleando materiales como agua y harina, para luego hacer masas y formar con ellas figuras relacionadas con lo lúdico, la risa y el humor, apoyados en libros como *Pedro es una pizza* y *no te rías Pepe*, o correremos por el espacio, jugaremos con texturas y movimientos a través de la narración de *Vamos a cazar un oso*.

En esencia este taller se propone como un espacio de exploración y descubrimiento para los niños y las niñas en un ambiente propicio para la creatividad, la construcción de universos literarios, imaginativos, y potencializador de habilidades y destrezas.

**5. DANZA PARA INFANTIL (Responsable: Mind Creation, Claudia Garzón)**

manejando sistema motriz, coordinación, ritmos, acompañados de movimientos primarios de extremidades identificando así movimiento y coordinación a ciertos ritmos. Expresión corporal y ejercicio de memoria.

**6. CAPOEIRA (Responsable: Mind Creation, Julian Lopez)**

Mi Nombre es Julia López, soy artista marcial desde hace 17 años con disciplinas en capoeira, hupkido, taekwondo, kendo y Jiu-jitsu brasilero, licenciado en educación física con énfasis en entrenamiento deportivo y formatura de escuelas de formación, actualmente practico capoeira y jiu-jitsu brasilero donde tengo corda de graduado y fixa azul de avanzado. He trabajado proyectos de integración social con fundaciones aliadas a la alcaldía, con población infantil vulnerada y especial, trabajo en centros de rehabilitación de alcohólicos y psico dependientes, actualmente trabajo para el semillero del Colegio Rochester, Santa Barbara Pre –School en Bogotá y Cajicá, profesor en Baby Ballet en Taekwondo y Capoeira.

**7. TAEKWONDO (Responsable: Mind Creation, Carolina Romero)**

Formadora Deportiva para el programa del I.D.R.D, TEC (Tiempo Escolar Complementario) 2017 -2019 • Docente bachillerato en el área de educación física en la Institución Educativa Instituto Comercial Oasis 1 2012 - 2017. • Docente preescolar, primaria y bachillerato en el área de educación física y defensa personal en el Colegio Gimnasio Santiago Apóstol Experiencia año 2009 y 2011. • El Club deportivo de Taekwondo CHOSON, entrenadora y liderazgo de la parte administrativa; con gran experiencia en entrenamiento del taekwondo en bases iniciales y atletas elites. 2008 - 2012 • Asistente administrativo y Entrenadora en El Club deportivo de Taekwondo Neyking 2000 – 2007

**8. EXPERIMENTOS CIENTIFICOS (Responsable: Ingenio)**

Contamos con alrededor de 120 experimentos diferentes con los que niños y niñas abrirán su mente a la investigación y aclararan muchas dudas acerca de cómo se hacen las cosas y de fenómenos naturales. Realizamos experimentos como : Periscopios, zootropo, jardín químico, champú, jabón, slime magnético, pintura, plastilina conductora, lámpara de lava, hielo seco, en fin.. una cartilla de experimentos donde entraran a diferentes áreas del conocimiento a descubrir y sorprenderse. Los proyectos que se realizan son diseñados y preparados en totalidad por el equipo de especialistas de Ingenio con el fin de garantizar la mejor experiencia educativa.

**9. PEQUEÑOS PROGRAMADORES (Responsable: Ingenio)**

En la actualidad, una de las habilidades necesarias para el desarrollo de los niños es el de aprender a crear la tecnología que nos rodea y no solo ser consumidores de ella. La habilidad de entender y crear código va a convertirse en una habilidad tan necesaria como aprender otro idioma. En pequeños programadores los niños aprenderán algoritmos y lógica por medio de SCRATCH, Y CODE.ORG crearan videojuegos aprendiendo todo el proceso para hacerlo desde diseñar una historia hasta diseñar el personaje y los diferentes escenarios. También se revisarán y analizaran juegos ya existentes para comprender la metodología de diseño y programación de cada uno.

#### **10. ROBOTICA (Responsable: Ingenio)**

La robótica es una ciencia maravillosa e interdisciplinaria que permite integrar todas las áreas del conocimiento y con la que los niños se pueden identificar fácilmente.

El taller extracurricular o co-curricular de robótica está compuesto por 7 niveles totalmente prácticos donde se construyen en promedio 3 robots diferentes en cada nivel. En cada clase se realizan prácticas para entender los conceptos de Ciencia, Electrónica, matemáticas. La característica diferenciadora de los talleres de robótica de Ingenio, es que los niños se involucran en la totalidad de la construcción de sus robots y no solo la parte física o de programación.

Los proyectos que se realizan son diseñados y preparados en totalidad por el equipo de especialistas de Ingenio con el fin de garantizar la mejor experiencia educativa.

En cada clase se realizan prácticas para entender los conceptos básicos de:

- Electrónica
- Mecánica
- Sistemas
- Ciencias básicas (aritmética, geometría, física)

Paralelamente los niños van construyendo sus diferentes robots que al finalizar son de su propiedad.

Los proyectos que se realizan son diseñados y preparados en totalidad por el equipo de especialistas de Ingenio con el fin de garantizar la mejor experiencia educativa.

#### **11. RONDAS INFANTILES (Responsable: Oscar Queen)**

Taller enfocado al aprendizaje de rondas infantiles para el desarrollo de la atención y socialización de los estudiantes. También para la adquisición de un desarrollo armónico de ritmo y coordinación corporales.

#### **12. PERCUSION Y DANZA AFRO (Responsable: Oscar Queen)**

Taller para el fortalecimiento de la rítmica corporal ajustada a los ritmos de tambor para el desarrollo de habilidades dancísticas, las cuales preparan a los estudiantes para interpretar diferentes bailes tanto folclóricos como modernos. A su vez tendrá la oportunidad de interpretar la tambora para conocer la música por medio de una vivencia directa con el ritmo percusivo.

#### **13. PLASTILINA (Responsable: Liliana Botero)**

Este taller ayuda al niño en la motricidad de manos y dedos. Estimula la creatividad y la imaginación, se realizan diferentes técnicas como el puntillismo, modelamiento, amasado y estarcido.

#### **14. ORIGAMI (Responsable: Liliana Botero)**

En este taller se realizan diferentes técnicas como el origami, kirigami, makigami y filigrana.

Estas diferentes actividades van ayudar a desarrollar la coordinación mano-ojo, memoria y la motricidad fina.

#### **15. ARTES PARA PRIMARIA (Responsable: Liliana Botero)**

Se realizan diferentes procedimientos y técnicas artísticas para conocer los materiales y utilizarlos adecuadamente, ayudando a estimular la imaginación, creatividad y la expresión, creando y analizando el mundo visual que nos rodea así fortaleciendo la sensibilidad.

Los materiales y algunas técnicas son, Lápices de colores, Rotulador, Carboncillo, Pasteles de Tiza, Pasteles de Cera, Témperas y Vinilos, Acuarelas, Acrílicos, Óleo, Ecolines, Estarcidos, Origami, Kirigami, Filigrana, Papel mache, Grabado en Linóleo, Collage.

#### **16. TEATRO (Responsable: Felipe Beltrán)**

El taller desarrolla la sensibilidad y conciencia corporal a través de la actuación, como un elemento para la creación de personajes y un medio de expresión y comunicación. Queremos que los participantes se diviertan jugando, que tengan conciencia del cuerpo y de la voz, la respiración y la dicción; que descubran y exploren sus propios miedos y emociones para representarlas en el escenario.

#### **17. STOP MOTION (Responsable: Cesar Useche, Innova music)**

En este taller se busca la integración de grupo mediante la creación de historias colectivas, con la finalidad de darle vida mediante objetos animados mediante fotografías que luego serán secuenciadas, además de la creación de la banda sonora y la música original.

##### **DESARROLLO DEL CURSO**

Se comienza con unas dinámicas de grupo para lograr la participación de todos en un ensamble de percusión.

- Creación de la historia
- Realización de Guión
- Caracterización de personajes
- Toma de Fotografías
- Edición de Fotogramas
- Animación en After Effects
- Edición de Video no Lineal en Final Cut
- Realización de música y grabación de textos en Logic Pro

NOTA: El proceso de realización y postproducción estará seguido por los estudiantes para que reconozcan y aprendan las técnicas de edición y los procesos que se deben tener en cuenta en cualquier producción. OBJETIVOS

El objetivo de este taller es desarrollar talentos y hacer que los niños participen en una idea conjunta, desde la creación de la historia, realización.

#### **18. MUSICA E INGLES (Responsable: Cesar Useche, Innova music)**

La música es el medio más efectivo para aprender temas académicos, y por ende una herramienta eficaz para aprender un nuevo idioma y Potencializar la idea del colegio de darle a los alumnos un énfasis en inglés.

##### **OBJETIVOS**

Aprender Inglés por medio de las canciones de los Beatles.

Adquirir vocabulario.

Desarrollar el oído musical.

#### **19. DEPORTES ALTERNATIVOS (Responsable: Luis Pinzón)**

##### Descripción:

Se plantea como un espacio lúdico de exploración de actividades físicas poco convencionales o practicadas en el contexto nacional, en este espacio los y las integrantes del taller desarrollaran sus habilidades físicas, psicológicas, sociales y emocionales a través de la práctica de deportes individuales y de conjunto. Dentro del marco del taller los niños y las niñas, además, estimularán su creatividad y recursividad pues serán ellos mismos quienes creen y construyan los elementos

necesarios para la práctica deportiva. La articulación de diferentes disciplinas llamadas deportes alternativos como: dodgeball, pinfuvote, kinball, juegos de arquería y ultimate, estimula y potencia las habilidades coordinativas de los niños y las niñas como lo son agilidad, equilibrio, propiocepción, flexibilidad, etc. Este taller es un espacio donde el conocimiento se construye con ellos en la base de la educación experiencial.

En los deportes y actividades físicas que se proponen la dinámica grupal no parte de la competitividad con el otro sino con sigo mismo y el énfasis en el componente lúdico mejora las relaciones personales, la responsabilidad de acciones, auto reflexión, autoestima, auto concepto y cooperación desarrollando su locus interno.

Deportes alternativos: Los deportes alternativos son aquellos que no se hallan sujetos a los ambientes tradicionales y culturales de las regiones donde se ejecuten las prácticas deportivas o recreativas.

Los juegos a trabajar son dodgeball, pinfuvote, kinball y juegos de arquería. Cada uno trabajado desde los ejes de desarrollo mencionados previamente.

#### Dodgeball



#### Pinfuvote:



#### Kinball:



Juegos de arquaría:



\*Los arcos y las flechas serán realizadas en conjunto con los niños y las niñas, y los implementos de seguridad serán provistos por el docente a cargo.

## **20. JUDO (responsable: Fuprovi - Cesar Garcia)**

- Grados 1° y 2° El judo le permite al estudiante no solo el desarrollo de capacidades físicas, motrices y psíquicas, sino que además mejoran su estado de ánimo y al mismo tiempo aprenden valores tan importantes como el compañerismo o el respeto hacia los demás. El taller de judo en esta etapa se caracteriza por tratarse, principalmente, de realizar juegos propios de esta arte marcial buscando el desarrollo de ejercicios con los que el practicante logra llegar a dominar su cuerpo, conocer sus capacidades y posibilidades para desplazarse, saltar, correr, arrastrarse, y controlar sus movimientos. Con estos fáciles ejercicios de psicomotricidad (rollos al frente, atrás, cuadrúpeda, cangrejo, etc...), los niños irán tomando confianza en sí mismos, además permitirán el desarrollo de ejercicios de mayor complejidad motriz. Aunque es un deporte de contacto los estudiantes logran adoptar los principios de respeto por el compañero (contrario); les ayuda a entender que el perder o ganar se traduce en cordialidad con el otro y esto les permite desarrollar valores como la tolerancia, el compañerismo, solidaridad, el autocontrol, trabajo en equipo (...).

- Grados 3° y 4° El taller de judo en esta etapa sigue los principios de los grados anteriores, siendo un trabajo progresivo; aunque en estos grados la importancia de esta actividad se traducirá al desarrollo de las habilidades motoras de mayor complejidad. Por ejemplo, una de las reglas más importantes a la hora de hacer judo es aprender a caer correctamente, esto sin lugar a duda evitará muchos golpes y/o lesiones en su diario vivir, ya que aporta herramientas para que el niño aprenda a conocerse a sí mismo y a dominar su cuerpo.

Se desarrollaran ejercicios donde se favorece el desarrollo del aparato motriz, se busca el desarrollo de la fuerza, coordinación, velocidad, flexibilidad y equilibrio del niño, sin dejar de lado la importancia del trabajo en equipo, el autocontrol, el respeto por la diferencia; la competencia no es lo primordial en esta etapa, pero no se deja de lado ya que a través de esta se trabaja el respeto por su compañero, sus maestros, el perder o ganar sin molestarse o molestar al compañero.



- Grados 5° y 6° El taller de judo en esta etapa además de lo ya mencionado en los anteriores grados, busca estimular el pensamiento táctico del estudiante, pensamiento que conduce a tomar decisiones rápidas y decisivas en las diferentes situaciones que le plantea el docente o sus compañeros, esto con la finalidad de que logren tomar decisiones asertivas en situaciones complejas, incómodas y donde no poseen el control de la situación; Esto con la única finalidad de reforzar la confianza en sí mismos, el autocontrol, el respeto por los demás, la pérdida del miedo ante situaciones adversas y el desarrollo de su autoestima. Los ejercicios que se desarrollan en esta etapa escolar introducen a los estudiantes al desarrollo de técnicas de mayor complejidad motriz, técnica y táctica, ejercicios que afianzan la concentración antes, durante y después de su ejecución.

### **BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE JUDO**

Quienes practican esta disciplina se dan cuenta del poder y fortaleza que hay en sus cuerpos y comienzan a ser conscientes de ello; se dan cuenta de todo lo que pueden hacer y cómo controlar sus emociones, la agilidad y otras habilidades de sus cuerpos y mentes. Genera un estado de tranquilidad mental, los enseña a ser equilibrados, templados a ir por el camino de la flexibilidad y la gentileza a través de la disciplina. El autocontrol es uno de los más grandes beneficios para los niños en judo, les enseña a ser objetivos y mantenerse enfocados, incluso frente a provocaciones o complicaciones. Los niños en judo aprenden a ser disciplinados en su vida, los niños tienden a mostrar mejorías en otras áreas de su vida, como en su desempeño escolar, convivencia familiar, participación en las tareas del hogar, entre otras; ellos mismos sin importar su edad comienzan a preocuparse por asistir a sus clases cinco minutos antes, dar su máximo potencial, estar atento, preguntar, ser amable, convivir asertivamente, lo van adoptando poco a poco en su vida diaria, creando así nuevos hábitos. En cada entrenamiento los niños en judo van moldeando su carácter y forjando su voluntad, aprenden el valor de competir y esforzarse; el valor de competir sanamente, superándose siempre así mismo, siendo su mejor versión siempre, aprendiendo que son sus propias marcas las que debe superar y a no compararse, la importancia de esforzarse al máximo se refleja también en otras áreas de la vida como por ejemplo, mejora su competitividad escolar, su capacidad creativa y les abre un panorama de posibilidades en lo que se propongan.

### **21. GIMNASIA (responsable: Fuprovi - Cesar Garcia)**

Teniendo como base un deporte como la gimnasia que ofrece a los practicantes innumerables acciones motoras y un proceso de formación deportiva preciso, el plan ofertado se enfocara en el trabajo poli motor, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes buscando un desarrollo apropiado de sus habilidades motoras básicas, con el fin de reforzar y afianzar patrones de lanzamiento, atrape, salto, desplazamientos, entre otros, para ir evolucionando hacia la adquisición de habilidades propias de la gimnasia desde sus fundamentos y técnicas básicas. Algunas de las habilidades gimnásticas a desarrollar serán: Rollito (adelante y atrás), parada de manos, arco, media luna; todas estas con su proceso detallado de educativos y asistencias necesarias. La proyección incluye un proceso multidireccional, agrupando tres aspectos importantes para el deporte escolar, tales como el aspecto físico-motriz, el aspecto formativo y el aspecto técnico-deportivo; aspectos de los cuales se despliegan temas y subtemas específicos que serán tomados como pilar del proceso, se trabajaran y se direccionaran hacia la formación deportiva integra.

FISICO – MOTRIZ		
Contenido General	Temas	Subtemas
Capacidades Coordinativas	agilidad	dirigir las sesiones a potenciar cada capacidad para que contribuyan en la adquisición de las habilidades específicas del deporte
	rítmico	
	equilibrio	
	lateralidad	
	orientación	
Capacidades Condicionales	fuerza	
	resistencia	
	potencia	
	velocidad	
	flexibilidad	

FORMATIVO		
Contenido General	Temas	Subtemas
Modelos de aprendizaje	didáctica y metodología	estrategias de aprendizaje o acorde al grupo; edad, necesidades, etc.
		reconocimiento del otro
Relaciones Interpersonales	valores sociales	tolerancia, respeto, honestidad, comunicación asertiva, autoconfianza
		convivencia
Competencias ciudadanas	ética y valores	
		aseo personal
Autocuidado	alimentación	hábitos de limpieza, autocuidado (ropa de cambio, hidratación)

## 22. PORRAS (responsable: Fuprovi - Cesar Garcia)

Con el fin de promover la práctica del Cheerleading como disciplina deportiva que trae con siglo tanto beneficios en el desarrollo físico-motriz como en la formación integral en valores. La proyección incluye un proceso multidireccional, agrupando tres aspectos importantes para el deporte escolar, tales como el aspecto físico-motriz, el aspecto formativo y el aspecto técnico-deportivo; aspectos de los cuales se despliegan temas y subtemas específicos que serán tomados como pilar del proceso, se trabajaran y se direccionaran hacia la formación deportiva integral.

FISICO – MOTRIZ		
Contenido General	Temas	Subtemas
Capacidades Coordinativas	agilidad	dirigir las sesiones a potenciar cada capacidad para que contribuyan en la adquisición de las habilidades específicas del deporte
	rítmico	
	equilibrio	
	lateralidad	
	orientación	
Capacidades Condicionales	fuerza	
	resistencia	
	potencia	
	velocidad	
	flexibilidad	

Para el aspecto técnico – deportivo el contenido general está compuesto por 4 técnicas propias del deporte; gimnasia, acrobacia, saltos y baile, los culés se abordarán de manera organizada desde sus fundamentos y técnicas de base hasta ir escalando en las habilidades elaboradas de acuerdo con la edad y desarrollo motor de los estudiantes.

TECNICO – DEPORTIVO		
Contenido General	Temas	Subtemas
Gimnasia	fundamentos básicos	aprendizaje y apropiación técnica de habilidades propias del proceso de cada deportista o el grupo en general
	carrera	
	estática	
Acrobacia	fundamentos básicos	
	exploración	
	especialización	
Saltos	fundamentos básicos	
	técnica	
	especialización	
Baile	fundamentos básicos	
	exploración	
	especialización	
FORMATIVO		
Contenido General	Temas	Subtemas
Modelos de aprendizaje	didáctica y metodología	estrategias de aprendizaje o acorde al grupo; edad, necesidades, etc.
		reconocimiento del otro
Relaciones Interpersonales	valores sociales	tolerancia, respeto, honestidad, comunicación asertiva, autoconfianza
		convivencia
Competencias ciudadanas	ética y valores	
		aseo personal
Autocuidado	alimentación	hábitos de limpieza, autocuidado (ropa de cambio, hidratación)